

3-2024

KLOOSTERKWARTIER



Vereniging Vrienden van het
Museum Elburg



Vereniging Vrienden van het Museum Elburg
Secretariaat:
Clakenweg 134
8081 LZ Elburg
06-36009570
E-mail: elsvandel@hotmail.com
Bankrekening: NL16 RABO 0166 8021 31
t.n.v. Vereniging Vrienden van het Museum Elburg

Hierbij ontvangt u al weer het derde Kloosterkwartier van 2024. Er is het nodige om op terug te blikken en veel nieuws om naar uit te kijken.

Om te beginnen verwelkomen we als nieuwe leden Hanneke Klijnstra, Wilma Kraan, Fia van den Pol en Jacqueline van Dijk.

Lief en Leed

Op 21 mei ontvingen wij het bericht van overlijden van Jan van Gelder. Hij werd 90 jaar. Jan was jarenlang, samen met zijn vrouw Gerda, een markante vrijwilliger in het muurhuisje. Hij kleepte zich zelfs speciaal als hij suppoost was. Velen kennen hem als meester van Gelder. Wij bewaren goede herinneringen aan Jan en wensen Gerda veel sterkte.



Ook ontvingen wij de afgelopen periode het bericht van overlijden van ons lid Hemmie Wieldraaijer. Hemmie overleed plotseling na het breken van zijn heup. De ziekte, die hij al jaren had, zorgde voor complicaties. Hemmie was zeer actief in Elburg en velen kenden hem als docent Engels. Wij wensen zijn gezin, in het bijzonder zijn vrouw Ria, veel sterkte bij dit verlies.

Mw. Jansen Lipke, trouw lid van onze vereniging en afgelopen jaren zelfs nog uitgebreid geïnterviewd voor het Kloosterkwartier, is haar gezichtsvermogen bijna geheel kwijtgeraakt. Ze is daarom noodgedwongen verhuisd naar het Nieuwe Feithenhof, kamer 2. Bezoek wordt op prijs gesteld, maar dan wel op afspraak (0525-681835). In verband met het blind worden, heeft ze niet alleen afscheid moeten nemen van haar eigen appartement, maar ook van haar functie als trouwambtenaar. Dat afscheid vond uiteraard plaats in Museum Elburg, waar zij zoveel stellingen trouwde.



Ons trouwe lid Arent J. van Sminia stuurde het bericht dat hij op 31 juli wakker werd met een verlamde linkerkant. Via het ziekenhuis en nu in revalidatiecentrum de Klimop Harderwijk, zal hij nog maanden moeten revalideren. Een kaartje kan leuk zijn! (Wethouder Jansenlaan 90, 3844 DG Harderwijk)



*De mensen van voorbij
zij blijven met ons leven,
De mensen van voorbij
zij zijn met ons verweven.
De mensen van voorbij
zij worden niet vergeten.
De mensen van voorbij
Zijn in een ander weten.
Bij God mogen zij wonen,
daar waar geen pijn kan komen.
De mensen van voorbij
zijn in het Licht, zijn vrij!*

Hanna Lam

Henk van Dijkhuizen

1933

2024

Houd moed! Ik ben het, wees niet bang.
Marcus 6:51

Moegestreden is van ons heengegaan onze lieve, zorgzame vader en opa

Henk van Dijkhuizen

sinds 11 december 2022 weduwnaar van Fransje van Dijkhuizen

Officier in de Orde van Oranje Nassau.

Nijkerk, 11 april 1933

Emmeloord, 31 augustus 2024

Zonder Fransje viel het leven hem erg zwaar.

Follega: Gert en Margriet
Annick en Yoran

Den Haag: Jan Frans en Tessa
Otis

Zwolle: Franske
Tom, Thijmen en Toine

Correspondentieadres:
Deurzerdiep 51
8032 NC Zwolle

Er is gelegenheid tot condoleren op vrijdag 6 september van 10.15 tot 11.30 uur in de Ichthuskerk, Vrijheidsstraat 1, Elburg.

Daarna zal om 11.45 uur de dankdienst voor zijn leven worden gehouden in de kerk. De dienst kunt u ook volgen via:
www.kerkomroep.nl (Ichthuskerk Elburg)

De begrafenis zal in besloten kring plaatshebben.

Afgelopen weekend bereikte ons het trieste bericht van het overlijden van Henk van Dijkhuizen. We verliezen in hem een bijzonder betrokken lid van onze vereniging. Met Fransje aan zijn zijde was hij jaren een trouwe bezoeker van al onze evenementen en uitstapjes. Tijdens onze ledenvergaderingen was hij nooit te beroerd om een leuk spel of iets dergelijks te organiseren. Velen kennen hem als oprichter en rector van het Lambert Franckens College. Ook was hij jaren het gezicht van het Burgercomité Elburg Haselünne. Hij was betrokken bij vele stichtingen en verenigingen in Elburg, was ereburger van de stad en Officier in de Orde van Oranje-Nassau. Elburg verliest in hem een bijzondere inwoner, die veel voor de samenleving betekende. Wij wensen zijn kinderen en hun gezinnen veel sterkte

Na ongeveer anderhalf jaar als educatief medewerker in Museum Elburg te hebben gewerkt is **Annebet Westland** met haar baan gestopt en gaat ze een nieuwe uitdaging aan. Ze heeft heel wat bijzondere activiteiten voor ons museum ontwikkeld en daar kijken we uiteraard met plezier en waardering op terug. Vooral de expositie over insecten in de kazemat en de Oekraïne-expositie waren bijzonder en ook het proefjeslab in de voorjaarsvakantie trok hele groepen kinderen. Haar enthousiasme werkte altijd aanstekelijk. We wensen Annebet het allerbeste en bedanken haar voor haar inzet. Annebet was al enige maanden door ziekte niet aanwezig.



Terugblik

Brocantemarkt in de Kloostertuin

Dit jaar was onze inmiddels bekende brocantemarkt op 3 augustus. Elk jaar weer spannend hoe het weer zal zijn. Twee weken van tevoren kijken we al wat de weergoden op die dag voor ons in petto hebben en dit jaar was het goed!! Zon, een briesje en zo'n 24 graden. Heerlijk!!! Dit jaar was het de twaalfde keer dat Henriette, Inge en Pauline van brocantewinkel Feest der Herkenning deze markt organiseerden. Ook al twaalf jaar samen met Museum Elburg in de Kloostertuin, de prachtige binnentuin van het museum.



Anne-Marie bakt dan de heerlijkste taarten, dit jaar geholpen door een paar vrijwilligers van het museum. Tussen de brocantekraampjes staat dan een sfeervol terras met rotanstoeltjes waar bezoekers genieten van al dat lekkers. Het gebak is inmiddels net zo bekend als de brocante. Verder is er mooie nostalgische muziek, passend in de sfeer en afkomstig van echte singletjes. De dj is Johan Schenk. Bij de entree aan het mooie oude poortje zit Floris om de mensen welkom te heten, ook hij doet dit al jaren met plezier. Er zijn inmiddels al heel veel bezoekers die elk jaar terugkomen en er echt naar uitkijken. Ook zijn er kraamhouders die er al vanaf het begin bij zijn.

Nog even over de brocante zelf: in de ongeveer twintig kramen is de mooiste brocante te vinden. Veel verscheidenheid ook. Iedere brocanteur heeft zijn eigen smaak en dat zorgt ervoor dat je mooie Franse brocante kunt vinden maar ook boerenantiek, kunstvoorwerpen, oude boeken, antiek linnengoed en nog veel meer. Een markt voor de echte liefhebbers.

Hopelijk zal deze brocantemarkt nog vele jaren een prachtige activiteit blijven tijdens de Elburger zomers.

Pauline van Zweden

Muurhuisje, zielenroerselen van een educatief medewerker

Opeens krijg ik bericht dat er m.i.v. volgende week in plaats van groep 6 nu 4 keer groep 4 op bezoek komt bij boer Hannes. Dat is even slikken, zelfs een beetje schrikken. Dat wordt dus een nieuw verhaal bedenken. De bedoeling is het leven van (groot)ouders beeldend te maken.

Vanaf 09.00 uur komt er 2 keer een deel van de groep op bezoek om kennis te maken. Gelukkig is meester Gerjan er soms om een hint te geven. De eerste week is het voor mijn gevoel nog wat stuntelig, maar het went. Naast vertellen is er gelukkig ook wat te doen. Vooral de wringer is populair.

En de derde week doe ik een goede greep, namelijk vertellen over de wekelijkse wasbeurt van de kinderschare, die voorheen in het huisje woonde. Ik pak de grootste wasteil erbij en wie wil mag in de teil. En dan schrobben maar. De hilariteit is groot en bijna allemaal willen ze wel. Er worden volop foto's gemaakt. Na afloop vraag ik of Annebet via de scholen wil vragen om ons iets van deze foto's toe te sturen. Helaas heb ik geen reacties gekregen. De vakantie was hier waarschijnlijk debet aan.

Hannes

Nog meer nieuws uit het muurhuisje

Op het moment dat ik dit schrijf is het zomerseizoen nog niet helemaal afgelopen. We hebben nog een week te gaan en dan komt het Botterweekend er nog achteraan. We hebben deze zomer geprobeerd om het huisje 7 weken open te houden en dat ook nog van dinsdag t/m zaterdag. Nog nooit eerder is ons dat gelukt met ons “team”, André, Anna, Eefje, Elly, Els, Fred, Jannie en ik zelf. Elly, Fred en Jos waren de toppers en zaten er alle weken op een bepaalde dag of tijdens een paar weken zelfs 2 keer in een week. Zonder al onze enthousiaste vrijwilligers was dit nooit mogelijk geweest. Onze evaluatiemiddag komt aan het eind van het seizoen en dan horen we de mooie en heel soms de niet zo mooie verhalen van iedereen. Daar horen jullie dan meer over in het volgende Kloosterkwartier. Ik kan op dit moment ook nog niets zeggen over de opbrengst van de fooienpot. Wel heb ik de bezoekers tot 24 augustus geteld en dat waren er 2120 en dat alleen in deze afgelopen 6 weken. Niemand die er dus aan twijfelt of ons muurhuisje wel of niet in de belangstelling bij toeristen staat en onze gedreven suppoosten hun uiterste best doen om een antwoord op alle vragen van de bezoekers te geven. Hartelijke groet namens het hele team.



Marie-Paule

Yoga in de kloostertuin



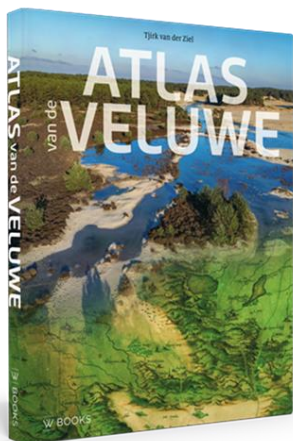
In de maanden juni, juli en augustus heeft Annemieke Meppelink samen met yogadocent Jolanda van 't Hof yoga in de kloostertuin georganiseerd. Iedere dinsdagavond en dondermorgen stond Jolanda klaar met haar matjes om geïnteresseerden een ontspannen uurtje te bezorgen in de prachtige kloostertuin.

Er zijn in totaal rond de 115 deelnemers geweest waarvan ongeveer de helft echt nieuw en de andere helft uit het netwerk van Jolanda kwam.

Om mensen te interesseren zijn er wekelijks posts op Facebook en Instagram geplaatst zowel van VVV Elburg als Museum Elburg. De posters zijn opgehangen bij de VVV, Veluwe Strandbad, Europarcs en Landal 't Loo.

De Stadswinkel

Atlas van de Veluwe



€ 29,95

- Een boeiende atlas over de geschiedenis van de Veluwe, vanaf de ijstijd tot aan de dag van vandaag
- Historische kaarten, schetskaarten en dronefoto's tonen de ontwikkeling van het grootste aaneengesloten natuurgebied van Europa
- Intermezzo's schetsen de Veluwe in de context van klimaatverandering, waterbeheer en ruimtelijke plannen
- Vanaf 27 september a.s. verkrijgbaar in onze Elburger Stads Winkel

In onze Stadswinkel is de collectie producten, met afbeeldingen van schilderijen uit ons Museum, de laatste tijd aardig uitgebreid. Schilderijen van o.a. Van Vuuren, Lussenburg en Springer zijn afgebeeld op onderzetters, bakje voor theezakjes, een snijplank en een prachtige puzzel. De puzzel ('Feest' van Jos Lussenburg) is gemaakt van gerecycled kunststof en is een uitdaging om te leggen (1000 stukjes). Wat zou het mooi zijn, om er een serie van te maken: ieder jaar een nieuwe plaat, om zo een prachtige collectie voor de puzzelliefhebbers op te bouwen.



Han v/d Pol

Collard & Collard in Museum Elburg



We zijn enorm blij dat wij sinds enige weken deze prachtige vleugel in langdurig bruikleen hebben van de Geelvinck Stichting. (<https://geelvinck.nl/>)

Het betreft een fortepiano-vleugel Collard & Collard, serieno. 137007 (eveneens gemarkeerd 16129), gebouwd in Londen ca. 1889, notenhout gefineerd, lengte 185 cm.; stemming A=432Hz. Het is werkelijk een prachtig instrument. Na het vervoer en aankomst in ons museum, moest deze vleugel natuurlijk wel gereviseerd en gestemd worden. Hans Kramer, de vaste stemmer van de Geelvinck Stichting, was hier wel even zoet mee en was twee dagen in de meest onmogelijke houdingen met dit apparaat in de weer.

Wij zijn van plan het aankomende seizoen elke derde vrijdag van de maand een concert te organiseren. We doen dat onder de naam Klankenklooster. Dat zullen niet altijd klassieke concerten zijn, aangezien dit instrument ook geschikt is om bijvoorbeeld jazz op ten gehore te brengen.

Het eerste concert zal plaatsvinden op vrijdagavond 18 oktober. Pianist-componist Rik Elings van het Cultuurschip Thor uit Zwolle zal de aftrap geven.

Klankenklooster

De avonden zullen elke derde vrijdag van de maand beginnen met inloop vanaf 19.30 uur. De concerten beginnen dan om 20.00 uur. De entree wordt € 17,50 per concert, inclusief een consumptie in de pauze.

De folder is op dit moment nog in de maak. Er kan vanaf 10 september via de website betaald en gereserveerd worden.



De overige data zijn de vrijdagen 15 november, matinee 21 december, 17 januari, 21 februari, 21 maart, zaterdag 19 april een matinee i.v.m. Goede Vrijdag, 22 mei en 20 juni. De programmering zal bestaan uit klassieke muziek, maar ook uit andere genres. Zelfs een liedjescabaret behoort tot de mogelijkheden. Daar deze muziektredens plaatsvinden in de kapel, zijn deze ook toegankelijk voor bezoekers die slechter ter been zijn. Voor meer info omtrent de programmering, ga naar: www.museumelburg.nl/klankenklooster.



Rik Elings verkent de vleugel

Rik Elings- creatieve duizendpoot

Muzikale duizendpoot Rik Elings (Zwolle, 1-1-1952). Al tijdens zijn conservatoriumopleiding in de jaren '70 toerde Rik met zijn jazz-rock formatie SCOPE, was hij leider/pianist van bigband Last Moment en speelde hij als bassist mee op Herman Brood's eerste cd.

Rik Elings werkte vanaf de jaren '80 onafgebroken als arrangeur-componist in de Hilversumse Radio-TV scene voor o.a. Metropole Orkest, Skymasters en de Willem Ruis Lottoshow. Hij begeleidde als AVLH-huispianist honderden vocalisten en was muzikaal leider van glamourorkest de Zwolse Muziekfabriek. Rik schreef diverse succesvolle musicals en theaterproducties.

In 2010 kocht Rik Elings een verwaarloosd schip in het centrum van Zwolle en transformeerde dat samen met zijn creatieve vrouw Cuun van der Eerden tot een waar cultureel knooppunt 'Cultuurschip Thor'. Rik verwierf met zijn dagelijkse 'Buitenpianist'-filmpjes landelijke bekendheid.

Na het trieste overlijden van Cuun vond Rik troost in de muziek en schreef hij voor het 'Allerzielen project' van het NBC (Nederlands Bach Consort) een aantal ontroerende -op Bach geïnspireerde- eigen composities. Nog steeds is Rik Elings volop bezig als cultureel ondernemer (www.cultuurschipthor.nl) en creative musician (www.rikelings.nl).

Rik schrijft: “Zeer vereerd ben ik met de uitnodiging van Museum Elburg om het openingsconcert te verzorgen in de nieuwe serie ‘Klankenklooster’ (elke derde vrijdag van de maand). Met veel plezier ga ik de uitdaging aan om de ‘nieuwe’ Collard & Collard vleugel muzikaal in te wijden. Dit subtiële instrument, in bruikleen verkregen van de Geelvinck Stichting, gebouwd in 1889 en geheel gereviseerd door de gespecialiseerde Pianotechnicus Hans Kramer, is zeer bijzonder en een prachtige aanwinst voor Museum Elburg.

Ik ga het publiek meenemen in een speels muzikaal onderzoek, waarbij ik al improviserend vele stijlen de revue zal laten passeren en e.e.a. over het instrument zal vertellen. Ik hou ervan om Klassiek, Neo-klassiek, Jazz, Pop, Latin en Kleinkunst met elkaar te verbinden en het geheel elke keer weer net even anders tot klinken te brengen. Mijn eigen Cultuurschip Thor (Zwolle) heeft een korte galm, de sfeervolle dubbelkapel in Museum Elburg heeft juist een lange galm. Het is de kunst om hier optimaal gebruik van te maken. Hoe zouden grootmeesters als Bach, Mozart, Beethoven, Chopin omgaan met dit specifieke instrument in deze devote ruimte? Ik ga het allemaal uitzoeken en hoop dat jullie daar bij willen zijn. Tot ziens op 18 oktober!”

Bestuursleden gezocht

Stichting Museum en VVV Elburg zoekt nieuwe bestuursleden

De stichting die verantwoordelijk is voor het reilen en zeilen van zowel Museum Elburg als VVV Elburg heeft op dit moment een klein bestuur. Dit bestuur bestaat uit vijf personen, waarvan sommigen al vele jaren deze vrijwillige functie bekleden.



Omdat de taken en verantwoordelijkheden de komende jaren veel aandacht blijven vragen, zijn we op zoek naar uitbreiding van het aantal bestuursleden. Zo zoeken we iemand die als tweede penningmeester zou willen en kunnen optreden. In de nabije toekomst wil ook onze secretaris haar taken overdragen. Daarnaast is er kennis gewenst op het gebied van juridische dienstverlening, contractmanagement, fondswerving en personeelsmanagement.

Als u of jij nu denkt, dat zou wel wat voor mij kunnen zijn, dan drinken we graag eens koffie of thee met je om de mogelijkheden van beide kanten te verkennen. Een welgemeende uitnodiging om hier serieus over na te denken. En vragen zijn natuurlijk ook welkom, die beantwoorden we graag.

Wilt u of wil jij hier meer over weten, neem dan contact op met bestuursvoorzitter Peter van Beek via 06-13740742 of peterenellesvanbeek@gmail.com

Het Schildersmuseum: de geschiedenis van ambachtelijke schilders in Elburg

Sinds anderhalf jaar is in het Museum Elburg ook het Schildersmuseum gevestigd. Anton van Wezep, nazaat van een Elburgse familie met een schildersbedrijf, schreef er voor de oudheidkundige vereniging Arent thoe Boecop een boekje over onder de titel *Huisschilders van Elburg*.

Om in het schildersmuseum te komen moet je door de kelder van het museum om vervolgens via steile trapjes omhoog te klimmen naar de zolder van het museum. Onderweg kom je door de kapel, waar prachtige Seco's te zien zijn van Sint Christoffel, Sint Catharina en Sint Thomas. Een seco is een schildering die op een droge ondergrond is geschilderd – dit in tegenstelling tot een fresco, dat in natte kalk is geschilderd. De seco's zijn ontdekt door huisschilder Lammert Weijenberg, toen hij in 1948 de opdracht kreeg om het trappenhuis van de bovenwoning aan de Vischpoortstraat 3 te witten. Verschillende deskundigen kwamen op de ontdekking af, maar omdat er geen geld voor restauratie was maakte Weijenberg tekeningen van zijn vondst. De schilderijen werden afgedekt met enkele platen board. Dat was de redding, want na een brand in het pand in 1954 was er opnieuw belangstelling voor de schilderijen die gespaard waren gebleven. De eigenaar van het pand schonk de muurschilderingen aan de gemeente. Omdat de schilderijen op droge ondergrond waren geschilderd kon men ze vervolgens stukje bij beetje lospeuteren en op ander materiaal weer vastzetten. In 1993 werden ze in de kapel van het museum aangebracht. Waarschijnlijk dateren de afbeeldingen uit het einde van de veertiende eeuw.

Restauratie

Anton van Wezep is secretaris van de Stichting Schildersmuseum met ook een vestiging in het Zuiderzeemuseum in Enkhuizen. Nadat hij het boekje over de Elburgse schilders heeft geschreven ontstond het idee om er ook een museum van te maken. Hij voerde gesprekken met de Stichting Museumstad Elburg en het Museum Elburg en zo kwam het idee om de zolder van het museum op te ruimen en in te richten als schildersmuseum. De vitrinebakken werden gemaakt door leerlingen van het Nuborgh college, die op deze manier kennis konden maken met het museum. In de reguliere opleiding voor schilders is een vervolgoopleiding die zich richt op het restaureren van schilderwerk. Binnenkort wordt de diploma-uitreiking van deze opleiding dan ook hier georganiseerd. Anton vertelt: 'Er is veel belangstelling voor die opleiding, vooral bij meisjes. Maar de belangstelling is groter dan de behoefte. Vroeger was het zo dat je schilder moest worden als je goed kon tekenen. Dus de meest creatieve mensen werden schilder. We spreken dan van ambachtelijke schilderkunst. Ik ben zelf met een schilders achtergrond opgegroeid. Mijn vader had met drie broers een schildersbedrijf, waarin ook neven werkten. Omdat mijn vader mij stimuleerde om te studeren ben ik niet in het schildersbedrijf gestapt, maar heb de lerarenopleiding gedaan. Ik heb vervolgens bij de verfindustrie en bij een landelijk opleidingsorgaan gewerkt, bijscholing voor schilders gegeven en leerlingen begeleid. Later ben ik me gaan toeleggen op onderwijs- en arbeidsmarktontwikkelingen



Door Greet Kappers
Foto's Bram van de Biezen



en het ontwikkelen van leermiddelen. In eerste instantie werden leermiddelen door docenten zelf gemaakt, maar omdat het voor een vakman vaak moeilijk is zich te verplaatsen in het niveau van een beginnende leerling, werd daar meestal ook een onderwijskundige bij gehaald. Later heb ik ook lesprogramma's geschreven voor bijvoorbeeld studadoors, glaszetteren en schoonmakers.'

Vliegend hemd

Op de zolder van het museum is een schilderswinkel te zien, zoals die in vroeger tijden ingericht was. Op de kasten zitten dikke lagen verf: men werkte met lichte en donkere kwasten en als men dan een nieuwe kleur moest hebben werden de kwasten uitgestreken op het meubilair. Zo ontstonden dikke lagen verf die soms in generaties werden opgebouwd. Er liggen stukken afgestoken verfblokken, waarin je in de doorsnede de kleuren van generaties op elkaar gestapeld kunt zien. Het dikste stuk meet wel 21 centimeter. Overalls kende men vroeger nog niet, schilders werkten in lange witte hemden, zoals er nu een over een stoel in de winkel is gedrapeerd. Schilder Deetman (overleden in 1972) werd Vliegend hemd genoemd, omdat hij altijd gehaast door de stad reed in zijn schildershemd dat achter hem aan wapperde. In het Elburg van toen kende men mensen vaak alleen bij hun bijnaam. Cees de Kleppe – zijn achternaam was eigenlijk Nagelhout – was daarvan een ander voorbeeld. Hij kreeg die bijnaam omdat hij een vader had die erg veel praatte ('klepte'). In de tijd dat de Zuiderzee werd afgesloten door de afsluitdijk schoonden een aantal visserszonen zich om naar het vak van huisschilder. De jonge Cees de Kleppe bivakkeerde dagelijks tussen de vissers en botters en leerde zodoende de kunstschilder Jos Lussenburg kennen. Hij was zeer onder de indruk van diens schilderijen, bleek zelf een aanleg voor tekenen te hebben en werd dus huisschilder. Schilderwerk werd ook op de Botters van de vissers uitgevoerd. De deur naar het vooronder werd beschilderd met rood-wit-blauwe driehoekjes, die als alternatief voor een vlag dienden. Ook werd een Bijbeltekst op de deur geschilderd, zoals op de deur die in het museum staat: 'Vrees de Zee en prijs Uw God Is des Zeemans eerst Gebod'.

Kasboek uit 1900

Schilders maakten in die tijd hun eigen verf en daaden ze in de winter maanden als er in de buitenlucht toch niet geschilderd kon worden. Daarvoor werd gebruik gemaakt van een verfmolen. Het met de hand bedienen daarvan was zwaar werk en vaak de taak van de leerling schilder. 'Recent vonden we een kasboek van een schilder uit 1900,' vertelt Anton van Wezep, 'We konden zo achterhalen dat de schilders hun rekeningen voor het werk pas aan het eind van het jaar verzonden. Dat deed men om te voorkomen dat de klant dacht dat het bedrijf in geldnood zat, wat als een schande werd gezien. De meeste schilders durfden hun rekening niet eerder te sturen. Ook viel het op dat in de kasboeken vooral de bijnamen van klanten stonden. Soms was de echte naam niet eens bekend.' In het museum wordt de huisschilder ook als een soort alleskunner gepresenteerd die diverse technieken beheerst en specialisaties kent, zoals hout- en marmerimitaties, vergulden en verzilveren, glas in lood technieken en rijtuigschilderen.

Meer info: schildersmuseum.nl



Diny Meurs-Deetman, Joop Zwart en Anton van Wezep bij de overhandiging. Foto: José Oosthoek

Historisch document krijgt plek in Schildersmuseum

Een kasboek van schildersbedrijf J. W. Deetman uit Elburg ligt sinds vorige week in het Schildersmuseum. “Het deed dienst van 1900 tot 1908”, aldus Anton van Wezep namens het Schildersmuseum. “Via via hebben we het kunnen bemachtigen, een historisch document.”

Diny Meurs-Deetman; kleindochter van schilder J. W. Deetman, weet nog dat haar vader het kasboek schonk aan het Sikkensmuseum in Sassenheim. “Dat museum is opgeheven en dan gaat de collectie naar een depot. In het geval van het Sikkensmuseum was dat het depot in Den Bosch. Vervolgens worden stukken uit de collectie te koop aangeboden, aan andere musea en aan particulieren.” Een collega van Anton van Wezep was ter ore gekomen dat het museum opgeheven was en vertelde hem dat hij zijn eigen werken terug ging kopen. “Ik zag het kasboek op Marktplaats staan”, zegt Van Wezep. “Toen heb ik Diny een seintje gegeven dat het kasboek van haar grootvader te koop was. Hierna is de koper opgespoord, maar het kasboek was al weg. Vervolgens is Joop Zwart er achteraan gegaan en na enig speuren heeft hij de eigenares gevonden.” Zwart legt uit: “De mevrouw die het kasboek gekocht had, verzamelt oude kasboeken. Ik heb haar uitgelegd wat het kasboek van Deetman betekende en of zij een connectie had met Elburg. Dat laatste was niet zo, ze begreep dat het kasboek voor Elburg en het Schildersmuseum van grote historische waarde is en heeft het doorverkocht aan mij. Het kasboek heeft een hele reis gemaakt, we zijn blij dat het nu is waar het hoort, het ligt in de werkplaats van het Schildersmuseum.”

Van Wezep: “Het kasboek, of eigenlijk ‘Rekenboek’, zoals op de kaft staat, laat zien wat de werkzaamheden inhielden, met bijbehorende kosten. Waar de schilders heen gingen, waar werd schoongemaakt, een ruit gezet, de uren werden bijgehouden en verf werd afgewogen en genoteerd per ons. En er staan veel bekende namen in het boek, het is mooi bewaard gebleven. In januari gingen alle rekeningen de deur uit voor betaling. Dat vonden ze soms vervelend, om geld vragen, dat duurde soms wel een jaar. Dan gingen ze niet zelf op pad, maar stuurden de kinderen.” Diny reageert: “Dat weet ik nog wel. Dan kregen we de envelop met de nota mee en die moesten we dan naar de klant brengen. Ik kreeg altijd direct contant geld mee als ik de nota kwam brengen. Soms liep ik met veel geld over straat. Mooi dat het kasboek van mijn grootvader, na zoveel omzwervingen toch weer in Elburg terecht gekomen is.”

José Oosthoek

Nieuwe expositie 5 september 2024



Een nieuwe expositie betekent altijd een flinke bult werk. Eerst de oude expositie afbreken en vervolgens de nieuwe voorbereiden. In dit geval betekent dat heel veel sokkels en plateau's schilderen en vitrines poetsen. Bij deze expositie hebben we echter extra handen, want de komende expositie is een jubileumexpositie van de oudheidkundige vereniging Arent thoe Boecop en de Botterstichting. De leden van deze verenigingen helpen met sjouwen (die sokkels staan overal in het museum) en met het plaatsen van de vitrines. Op maandag 26 augustus was het dus druk in het museum. De hele middag kwamen er bovendien mannen van beide verenigingen binnen met bottermodellen, foto's, informatieborden en schilderijen.

Wie van water en boten houdt, kan zijn hart ophalen aan deze expositie!



Elburger botters op schaal en doek

Dit jaar bestaat Oudheidkundige Vereniging Arent thoe Boecop 50 jaar, in 2025 geldt datzelfde voor de Stichting tot behoud van Elburger Botters (Botterstichting in de volksmond). Om dat te vieren wordt dit najaar in Museum Elburg aandacht besteed aan bottermodellen op schaal en botters afgebeeld door Veluwe schilders als Lussenburg, Kauderer en Hiddink. De schaalmodellen van de botters, bonzen, pluutjes en punters zijn gemaakt door talentvolle modelbouwers, die in het verleden als hobby unieke botters heel gedetailleerd hebben nagebouwd, op basis van eigen tekeningen. Een botter is een oud Nederlands type vissersvaartuig, een platbodemschip met een rond gebouwd, breed, hoogoplopend, overdekt voorschip en een laag, open achterschip. Hoe lager het achterschip, hoe gemakkelijker voor de behandeling van de netten.

Botters visten voornamelijk op de Zuiderzee. Met het schip werd onder andere gevisd met sleepnetten en met kuilnetten (dwars- en kwakkuil, wonderkuil). De Botterstichting heeft in 2010 in de historische havenkom van Elburg een restauratiewerf met museumafdeling gerealiseerd waar sindsdien altijd wel een botter wordt gerestaureerd. Bezoekers kunnen vanaf een loopbrug het proces volgen. Een prachtig ambacht wordt zo gekoesterd en in leven gehouden door een leertraject waarbij een meester-scheepstimmerman jonge timmerlieden opleidt.



Om te weten uit welke vissersplaats een botter komt, kijkt u op de boeg en in de zeilen. Alle botters uit Elburg voeren een nummer dat begint met EB.

Op donderdag 5 september 2024 is de tentoonstelling officieel geopend door enkele oud-vissers.

Wim van Triest en Willem van Norel

ELBURG - Het tweede weekend van september vinden de **Botterdagen** en **Open Monumentendag** plaats in Elburg. Dit jaar is dat op 12, 13 en 14 september. Drie dagen lang staat Elburg in het teken van botters, monumenten, vis en ambacht. Zo'n vijftig botters verzamelen zich deze dagen in de haven van Hanzestad. Het programma voor de dagen is inmiddels bekend.

Donderdag 12 september beginnen de Botterdagen vanaf 14.00 uur met een expositie in het Gruithuis van schilders club Westerkwartier. Om 18.30 uur is er een optreden van de Kop van 't Ende, gevolgd door de vlootschouw van de botters in de haven. Rond 20.30 uur is er een muzikale afsluiting door verschillende muziekkorpsen. Vanaf 21.00 uur is er een feest in de tent 't Blinde Peerd met een DJ. Toegang voor dit feest is gratis.

Bedrijvenwedstrijd op vrijdag

Ook op vrijdag 13 september staan veel activiteiten gepland. De dag begint om 9.30 uur met het vertrek van de botters uit de haven voor de 27e Elburger Bedrijvenwedstrijd. Langs de dijk tussen Elburg en Harderwijk zijn de botters tussen 11.30 en 15.30 uur goed te zien. Verder is er deze dag een expositie model Botters in Museum Elburg, treden de Dames van Kruushoek op, is er livemuziek van Music, Mussels & More. Ook deze dag is de expositie in het Gruithuis weer open. Om 16.00 uur is de intocht van de botters in de haven, gevolgd door de prijsuitreiking om 17.30 uur.

Zaterdag: de drukste dag

Zaterdag belooft de drukste, spectaculairste dag van het weekend te worden. Zo kan iedereen een rondje meevaren op een botter. Ook zal er een bottermarkt plaatsvinden met oude ambachten. De botterwerf en het Botter Museum zijn deze dag gratis toegankelijk, de andere musea in de gemeente zijn óók gratis of

met korting te boeken. Verder zullen diverse shantykoren optreden, zijn er klederdrachtshows en thematische fiets- en wandeltochten.

Ter gelegenheid van de Open Monumentendag worden verschillende monumenten, zoals de kerktoeren, de historische palingrokerij, de Legerplaats bij Oldebroek, de Oude Feithenhof en molen De Tijd opengesteld. De avond wordt om 21.30 uur weer afgesloten met livemuziek in de feesttent.



Het Museumcafé is op zaterdag 14 september ook geopend. Zeven vrijwilligers van onze vereniging houden deze dag alle ballen in de lucht en zorgen voor koffie, thee, fris, wat lekkers, een gezellige locatie en bij mooi weer ook een lekker plekje in de mooie kloostertuin. In het Museum Café kunt u nog genieten van de foto's van Fotoclub Elburg en in de tuin staan nog mooie beelden.

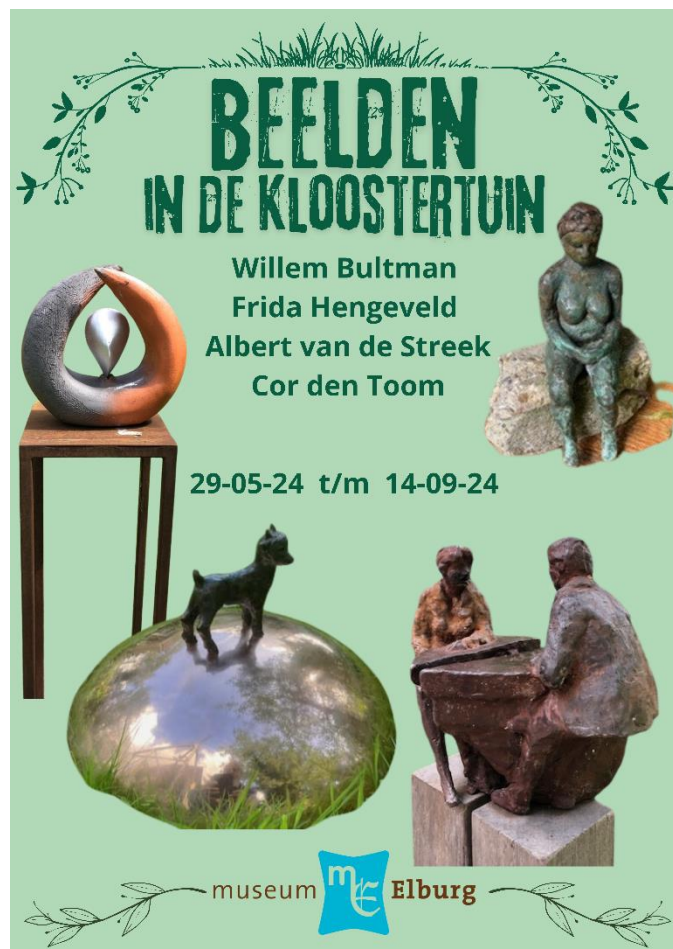
Deze zomer staan er namelijk in de Kloostertuin van Museum Elburg beelden van vier lokale kunstenaars. De beelden van Albert van de Streek, Cor den Toom, Willem Bultman en Frida Hengeveld komen prachtig uit tegen het weelderige groen van de Kloostertuin.

Het werk van Willem Bultman kenmerkt zich door sfeer en een sterk licht-donkercontrast. Hierbij werkt hij in hoofdzaak figuratief, maar door zijn losse toets ontstaat er toch een vorm van abstractie waardoor er in zijn werk altijd wel iets te raden valt. Ook zijn deze beelden figuratief maar met een losse toets.

Frida Hengeveld maakt o.a. handvormen op basis van geometrische figuren en experimenteert met de manier waarop deze afgewerkt worden bij het bakken. Zij gebruikt hierbij organisch materiaal dat bij het verbranden een bepaalde kleur aan haar werkstukken geeft. Frida: "ik ben al 50 jaar bezig met klei en, sinds 5 jaar, werk ik samen met mijn schoondochter in ons atelier".

Albert van de Streek werkt in allerlei soorten steen maar ook in hout en een enkele keer in brons. Hij laat zich vooral inspireren door dierfiguren maar laat de vormgeving mede bepalen door wat het materiaal te bieden heeft.

Cor den Toom heeft altijd al een interesse gehad in kunst, in de breedste zin van het woord. Sinds 2013



houdt hij zich bezig met het maken van bronzen beelden. Dit heeft zijn voorkeur omdat er een mooi technisch proces achter zit. Zijn beelden zijn van brons, vaak gecombineerd met andere materialen zoals hout, ijzer en glas. In zijn werk probeert hij thema's terug te laten komen die betrekking hebben op de relatie tussen God en mens, natuur, emoties, ritme, enz. Elk beeld heeft zijn eigen uitdagingen en geeft nieuwe ervaringen en inspiratie.

Beelden in de tuin is gratis te bezoeken tijdens de openingstijden van Museum Elburg. U kunt de Kloostertuin bereiken via de Zuiderwalstraat in Elburg en op deze zaterdag dus ook via het Museum Café.

Kijk voor meer informatie op www.museumelburg.nl

Rabo Club Support 2024

Ook dit jaar konden verenigingen en stichtingen zich inschrijven voor deelname aan Rabo ClubSupport. De Vereniging Vrienden van het Museum Elburg heeft dit uiteraard gedaan. Het doel is dit keer het vervoer en het stemmen en reviseren van de vleugel die we, zoals u heeft kunnen lezen, in bruikleen hebben gekregen van de Geelvinck Stichting. Het vervoer en het stemmen is namelijk een kostbare aangelegenheid en daarvoor zijn dus wat extra financiële middelen zeer welkom.

Giften hiervoor zijn uiteraard ook van harte welkom.

(Bankrekening: NL16 RABO 0166 8021 31, t.n.v. Vereniging Vrienden van het Museum Elburg, onder vermelding van vleugel)

De stemcampagne staat gepland van 2 tot en met 24 september. Bent u lid van de Rabobank? Dan kunt u dus vanaf 2 september stemmen!

STEM OP
ONZE CLUB
MET  RABO
CLUBSUPPORT!

STEM IN DE
RABO APP

https://www.rabo-clubsupport.nl/noord-veluwe/deelnemers/details/453424-vereniging-vrienden?categorie%5BKUNST-CULTUUR%7CPARENT%5D=1&actiefin%5BELBURG_34-2024%5D=1

Jaarlijkse uitstapje. Van Biezen tot kokosmat.



Op **woensdagmiddag 25 september** vindt het jaarlijkse uitstapje van onze vereniging plaats. Dit keer bezoeken we een erfgoedmuseum, namelijk het **Tapijtmuseum in Genemuiden**. We krijgen daar een rondleiding en er is koffie of thee met een Genemuider brok. We vertrekken om 12.45 uur vanaf 't Schootsveld. Uiteraard wordt er gecarpoold.

Als u dit Kloosterkwartier ontvangt hebt u de officiële uitnodiging inmiddels al ontvangen. Heeft u nog niet gereageerd? Er zijn nog plaatsen vrij! **Aanmelden** kan nog **tot 18 september** bij Karin Schoute, via telefoon: 06 -30942732 of via de e-mail: rene.schoute@kpnmail.nl

Het uitstapje wordt de leden van de vereniging gratis aangeboden. Er kunnen introducees mee, maar die betalen een eigen bijdrage van € 10 contant. We hopen uiteraard weer op een leuke groep deelnemers!

Aankondiging

Pastoraal medewerker René Haustermans geeft vrijdagavond 4 oktober in Museum Elburg een lezing over de heilige **Franciscus van Assisi**. Dat doet hij aan de hand van de zogenaamde *Fioretti* (bloemetjes), een uit de veertiende eeuw daterende, 53 hoofdstukken omvattende verhalenbundel over Franciscus en zijn eerste gezellen. Het werk werd meer dan een eeuw na zijn dood geschreven door een anonieme franciscaan.



St.-Franciscus van Assisi (1181-1226) maakte al tijdens zijn leven grote indruk op de mensen: hij noemde zijn medeschepselen (zon, zee, planten en dieren) zijn zusters en broeders. Hij bezocht de sultan, die een vreemde, onbekende godsdienst (de islam) aanhing. Hij omhelsde zieken en gaf alles weg wat hij bezat. Kortom, een toonbeeld van naastenliefde en openheid naar alles en iedereen.

Deze vaak wonderlijke verhalen kunnen ons in de tegenwoordige tijd wellicht helpen om anders te kijken en vooral te handelen als het gaat om duurzaamheid, natuurbesef en gemeenschapszin, omwille van de heiligheid van de schepping.

René Haustermans is pastoraal medewerker bij Klooster Wittem (L).

Vrijdag 4 oktober. Inloop vanaf 19.30 uur. Aanvang lezing 20.00 uur. Gratis koffie vooraf. Entree € 7,50 voor vrienden en € 10,00 voor overige bezoekers. U kunt een plaats reserveren aan de balie van het museum of reserveren via de website van Museum Elburg. Ook aan de zaal zijn mogelijk nog kaarten beschikbaar, hoewel dat altijd enig risico met zich meebrengt. Vol is namelijk vol.



Els van Andel

Van de penningmeester

Beste Vrienden van het Museum Elburg
Alle leden die hun contributie voor 2024 betaald hebben onze hartelijke dank daarvoor. Voor het eerst dit jaar krijgen de leden een digitale lidmaatschapskaart.
Helaas hebben veel leden hun contributie nog niet overgemaakt ondanks de nota die hun gestuurd is.
Ik verzoek u hierbij dan ook om uw bijdrage voor 2024 (minimum bedrag is € 12,50) over te maken op rekeningnummer NL 16 RABO 0166802131 t.n.v. Vereniging Vrienden van het Museum Elburg.

In de ledenvergadering afgelopen maart is besloten de contributie te verhogen naar € 15,00.

Met vriendelijke groet



Ursula Groen -de Leng
Penningmeester

De Kloostertuin,

Aangezien Museum Elburg beschikt over een prachtige Kloostertuin kan het natuurlijk niet anders dan dat er ook programmering plaatsvindt rond deze mooie tuin.

Op negen oktober aanstaande geeft mevrouw Dina Visser- v/d Veen een lezing over de geschiedenis en toepassing van kruiden in het Klooster. Ze heeft een passie voor geneeskrachtige kruiden.



De lezing begint om 15.00 uur, inloop vanaf 14.30 uur.

De kosten bedragen voor vrienden € 4 en voor overige bezoekers € 6, inclusief koffie of thee.

Lezing over de Kruiden van het Klooster

Tijdens deze middag wil ik de bezoekers van het klooster in Elburg kennis laten maken met de geschiedenis van een klooster-kruidentuin.

Ik ben Dina Visser-v/d Veen uit Boksum, vlakbij Leeuwarden. Ik heb een opleiding voor Natuurgeneeskunde gedaan in Arnhem, en heb een praktijk voor mensen met uiteenlopende klachten zoals vermoeidheid, hoofdpijn, last van stress of de overgang bijvoorbeeld.

Kruiden zijn mijn grote passie, de geneeskrachtige werking ervan vind ik heel bijzonder. Ik ben betrokken bij de kruidentuin van Nijkleaster, het klooster Westerhûs vlakbij Jorwert.

Een kloostertuin is te zien als een apotheek in vroeger tijden, waar geneeskrachtige kruiden werden gekweekt en gebruikt voor zieken en gewonden. In de vroege middeleeuwen bestond de kloostertuin naast een kruidentuin ook uit een groentetuin en een boomgaard.

De kruidentuin bij het klooster in Elburg is een goede manier om kennis te maken met verschillende kruiden. Deze middag worden Monnikspeper, Salie en Pepermunt besproken.

Op het eerste gezicht drie heel verschillende kruiden, maar je zult merken dat er veel overeenkomsten zijn.



Dina Visser-v/d Veen. www.salvia.frl

Kloostermop

Het Agnietenklooster enHan de Vries.



Voor veel collega's in het museum zal Han een beetje onzichtbaar zijn omdat hij alleen op de donderdag een dagdeel achter de balie werkt. Daarom een nadere kennismaking.

Han is geboren in 1950 in het dorpje Terbregge, onderdeel van de stad Rotterdam.

In 1954 ging het gezin naar Hattem en doorliep Han de kleuterschool en de lagere school. Toen verhuisd naar Kampen en had een heerlijke tijd op de HBS-afdeling van het Johannes Calvijn Lyceum.

Na die periode studeerde Han een blauwe maandag aan de Universiteit Twente, en later werktuigbouwkundige aan de HTS in Zwolle en bedrijfskunde bij de HTS in Dordrecht.

Hij heeft gewerkt in de techniek bij Stork Hengelo, technisch/bedrijfskundig werk bij Drukkerij Tulp in Zwolle.

“Toen een sprong en omscholing naar het beroep van arbeidsdeskundige bij het GAK, het UWV, Achmea en tot slot bij arbodienst Perspectief in Harderwijk”.



Dat Han de stap naar de drukkerij in Zwolle maakte kwam door de ontmoeting met Hieke Riphagen die toen in 't Harde woonde en werkte in het basisonderwijs. In 1979 trouwden Han en Hieke in het Refter en er kwamen vier kinderen.

In 2015 sloeg het noodlot toe. Hieke werd ernstig ziek en na een kort ziekbed is zij overleden. In die periode ging Han ook met pensioen en een grote leegte dreigde.

Han hierover: “Via Stichting Wiel kon ik gelukkig bij het museum en de voedselbank komen”.

Sinds een jaar of zes heeft Han het geluk teruggevonden in een nieuwe relatie met Irma uit Amersfoort.

“Inmiddels ook weer getrouwd en heb ik 7 kleinzonen en 1 kleindochter”.

“We “latten” nog steeds en genieten van ons pensioen door zo veel mogelijk op reis te zijn met ons Volkswagen kampeerbusje.

In het voorjaar zijn wij naar de Balkan geweest, in het najaar hopen wij naar Finland en Zweden te gaan”. Eerder gingen Han en Irma naast weekeindjes in Nederland ook al naar Frankrijk, Polen en Noorwegen. Ze reizen heel basic en dat is dan ook Han's grote hobby.

Vroeger liftend met een vriend, alleen of met Hieke en de kinderen middels fietsvakanties in Europa en kano vakanties in Zweden.

“Je mag mij wel een beetje een zwerver noemen”.

Met groot plezier staat Han achter de balie van het museum/VVV, om bezoekers die vaak in vakantiestemming zijn op weg te helpen in het museum en ons mooie stadje.

“Ook is het erg gezellig met de collega's en kijk ik steeds weer uit naar de donderdagen dat ik weer achter de balie sta”.

Roel Schraa

In beeld

In de maanden september en oktober staat de tentoonstellingszaal in ons museum vol met botters en schilderijen van botters. Wat mij dan altijd bezighoudt is het zware leven van de vissers en hun vrouwen en kinderen: weinig geld als de vangst tegenviel, grote gezinnen, kleine huizen en ziektes. Vissersweduwen hadden het financieel zwaar en waren vaak afhankelijk van de Diaconie. Hoe groot was het verdriet van een visser als hij bij thuiskomst hoorde dat zijn vrouw in het kraambed gestorven was.

Jozef Israëls heeft het verdriet van zo'n visser weergegeven in: *Langs moeders graf*.

Het beeld

Op het Hereplein in Groningen staat in een klein parkje een groot bronzen beeld van 4,75 meter hoog. Het beeld is gemaakt door de beeldhouwer Abraham Hesselink in 1922 in opdracht van schilders genootschap Pictura in Groningen. Het beeld is ter nagedachtenis aan Jozef Israëls. De bekende Joodse schilder werd in 1824 in Groningen geboren en heeft er tot zijn zestiende jaar gewoond. Hij overleed in 1911 in Den Haag waar hij onder zeer grote belangstelling is begraven.

Hesselink besloot om het bekende schilderij van Israëls 'Langs moeders graf' uit 1856 als uitgangspunt te nemen. Hoog op een sokkel staat het bronzen beeld van een man met twee kinderen. De man heeft het hoofd gebogen en houdt zijn dochtertje op de arm, zijn zoon loopt rechts naast hem. Net als op het schilderij staat links van hen een kruis op het graf van zijn vrouw en de moeder van zijn kinderen. Op de sokkel is het reliëfportret van de schilder te zien.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog raakte het kunstwerk ernstig beschadigd. Israëls was Joods, een reden voor NSB'ers om het beeld stuk te slaan. De brokstukken zijn in veiligheid gebracht en na de oorlog is het beeld gerestaureerd en in 1946 opnieuw onthuld.

Het schilderij

In 1856 voltooide Israëls dit enorme, dramatische schilderij van een visser die, terugkomend van de zee, met zijn twee kinderen langs het graf van zijn overleden vrouw loopt. Dit doek wordt gezien als een omslagpunt in zijn werk. De schilder sloot door het werken op groot formaat aan bij de ontwikkelingen van het Europees Realisme. Hij had in 1855 op de Wereldtentoonstelling in Parijs kennisgemaakt met schilders (Courbet, Millet) die het gewone leven van eenvoudige mensen als uitgangspunt namen.

Wat opvalt in dit werk is dat er niet gerouwd wordt om een verdronken man, maar om een overleden vrouw. We zien niet een vissersweduwe, maar een vissersweduwenaar. De visser treft bij thuiskomst zijn kinderen aan zonder moeder en het graf van zijn vrouw.



Jozef Israëls door Abraham Hesselink, 1922



Langs moeders graf, 1856, olieverf op doek, 224x178cm.

Het doek lijkt heel realistisch, maar is niet naar de werkelijkheid geschilderd. Het doek is vervaardigd in zijn atelier waar burens vaak model stonden. Het is bekend dat Israëls een vissershuisje in zijn tuin had neergezet waar hij zijn visserstaferelen schilderde.

Recensenten prezen het concept van de schilder waarin de emoties van de beproefde visser zo goed tot uiting werden gebracht. Ook het donkere kleurgebruik vond men passen bij het onderwerp.

Bij de eerste overzichtstentoonstelling in Nederland kreeg Israëls lovende reacties. Dit magistrale werk wordt als een van de hoogtepunten uit Israëls' oeuvre beschouwd.

Het is destijds aangekocht door het Stedelijk Museum in Amsterdam, maar is nu in langdurige bruikleen gegeven aan Museum Groningen. Zo komen beeld en schilderij weer samen in dezelfde stad als eerbewijs aan een groot schilder, maar ook als nagedachtenis aan vissers en vissersvrouwen en hun harde bestaan.

Anna van Prooijen-Schenk

Reminder vrijwilligersbijeenkomst 2024

Voor de vrijwilligersbijeenkomst op **18 december** heeft onze vereniging al een mooi programma rond. Harpiste Iris van der Ende zal dan een muzikaal Kerstprogramma ten gehore brengen. Goed om deze datum alvast te noteren!

<https://www.irisvanderende.nl/biografie>



Vrijwilligers gezocht voor afdeling educatie bij Museum Elburg

Houd je ervan om kinderen iets te leren en te enthousiasmeren, houd je van geschiedenis, erfgoed en kunst?

Wij zijn op zoek naar vrijwilligers die ons willen helpen met het uitvoeren van de lesprogramma's voor leerlingen van het basisonderwijs. De klassen komen 's morgens (meestal vrijdagmorgen) op bezoek in het museum voor 'Rondje museum', 'Leef het kloosterleven', 'Hoe leefden opa en oma vroeger' en 'Kobus kapitein'. De lesprogramma's zijn van 9.00 – 11.00 uur.

Wat brengt het je? Een hoop gezelligheid, leergierige en blijde kinderen. Je bent onderdeel van een team vrijwilligers die actief zijn in Museum Elburg. Denk je dat dit iets is voor jou is? Neem contact op met Thea Stel via info@museumelburg.nl of bel 0525-681341.

Spaar mee

Je wilt er nog niet aan denken maar de herfst staat voor de deur.... In de herfstvakantie gaan we weer mooie knutsels maken met kinderen. Daarvoor hebben we natuurvondsten nodig. Dus loop je binnenkort lekker in het bos of heb je een grote tuin? Verzamel dan dennenappels, kastanjes, mooi herfstblad of andere interessante vondsten voor ons. We zetten een bak bij de balie neer waarin de vondsten gedeponeerd kunnen worden. En iets heel anders: wc rollen, die willen we ook graag!